

AKKORDEON - NEU ENTDECKT

Imagewandel

Warum die „Quetsche“ wieder auf Erfolgskurs ist



„Graceland“. Auch Elvis Presley nutzte den Sound für seine Songs. Titel wie „Willenlos“ oder „Fürstenfeld“ klingen besser, wenn sie mit einem Akkordeon gespielt werden. Mit dem Akkordeon entwickelten sich zum Beispiel der Irish Folk (Irland), Musette (Frankreich), Tango (Argentinien) oder die Schrammelmusik (Wien).



Farbige Akzente bei Gehäuse und Tasten setzt Beltuna beim Aktiv III 96.

INFO

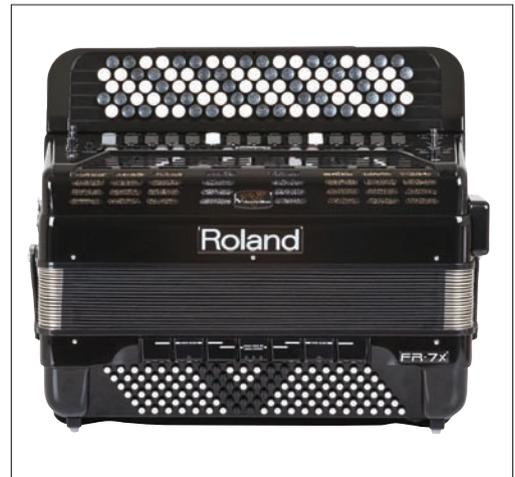
Bekannte Akkordeonbauer (Auswahl)

Beltuna	www.beltuna.com
Cavagnolo	www.cavagnolo-accordion.com
Excelsior	www.excelsior-accordions.it
Fantini	www.fantiniaccordions.com
Fisitalia	www.fisitalia.com
Gabanelli	www.gabbanelli.com
Hohner	www.hohner.eu
International Music Company	www.imc-accordions.com
Jupiter	www.bayanjupiter.com
Lanzinger	www.lanzinger-harmonika.eu
Moreschi	www.pascoita.com
Müller	www.harmonika.at
Öllerer	www.ziach.de
Paolo Soprani	www.paolosoprani.com
Pigini	www.pigini.com
Roland	www.rolandmusik.de
Schneeberg	www.schneeberg-harmonika.de
Serenellini	www.serenellini.com
Strasser	www.strasser-harmonikas.com
Thomann	www.thomann.de
Turbo Harmonikas	www.pro-harmonika.de
UH Bandoneon	www.bandoneon-hartenhauer.de
Victoria Accordions	www.accordions.it
Weltmeister	www.akkordeon-klingenthal.de
Zupan	www.kirstein.de

Wie ein Akkordeon funktioniert und wie man sich beim Spielen herantastet

Wenn Sie das erste Mal ein Akkordeon spielen, so hilft es, wenn man sich die Funktionsweise klar macht. Das Instrument funktioniert mit Luft, die Lautstärke wird über den Balg erzeugt und durch Ziehen und Drücken geregelt. Versuchen Sie also, nicht unnötig den Balg zu bewegen, wenn keine Taste gedrückt wird – Sie schaden dem Instrument damit nur.

Die Register sind meistens mit Punkten gekennzeichnet. Diese geben die Oktavlage an. Je mehr Punkte ein Register hat, desto mehr Luft braucht das Instrument, und umso voller wird der Klang. In manchen Registern entstehen dann Schwebungen für Musette oder Volksmusik, andere klingen optimal für Tango oder Jazz-Titel. Trotzdem brauchen Sie nie wirklich viel Kraft zum Spielen. Auf der Basseite befindet sich oben in der Nähe des Handgurts ein Luftknopf. Dieser wird benutzt, wenn Sie bei geöffnetem Balg einmal nicht mehr weiterspielen wollen, was sehr häufig am Ende eines Titels der Fall ist.

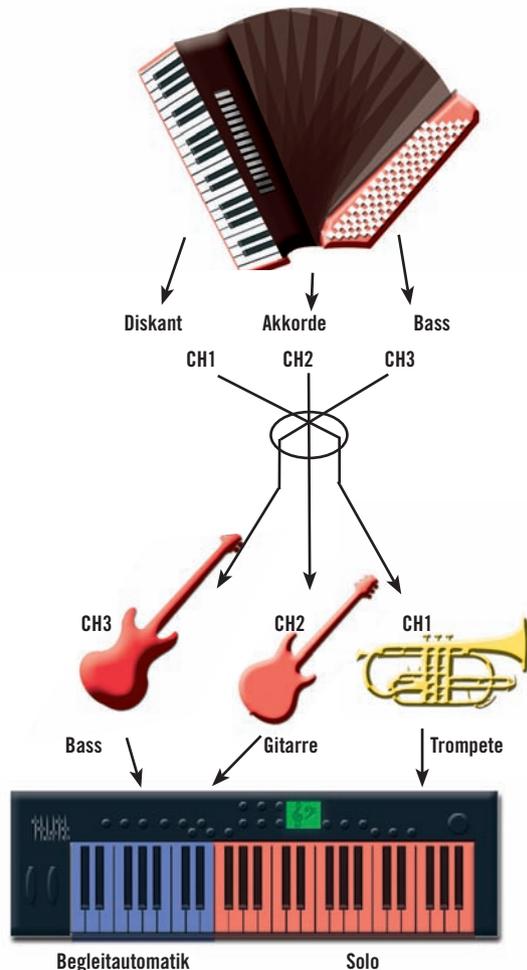


Einen Workshop zum Roland-V-Accordion gibt's ab Seite 58.



Das weit verbreitete Akkordeon Morino von Hohner gibt es auch in einer speziellen Slavko-Avsenik-Edition.

Gut kombiniert: Akkordeon und Arranger-Keyboard



Mit MIDI-Akkordeons kann man bequem die Sektionen eines Arranger-Keyboards steuern.

Versuchen Sie, den Balg beim Spielen möglichst gleichmäßig zu bewegen. Wenn Sie bei einem gehaltenen Ton die Balgrichtung ändern (von Zug nach Druck oder umgekehrt), wird quasi der Ton neu angeschlagen. Wenn Sie das einmal mit einem gehaltenen Akkord probieren, finden Sie sehr schnell heraus, was die schon genannte Schüttelbalgtechnik bewirkt – und schon haben Sie den Einstieg in die Oberkrainer-Begleitung geschafft.

Ein schöner Effekt ist auch, einen Ton oder Akkord am Schluss eines Liedes ausklingen zu lassen, indem man langsam mit dem Druck oder Zug des Balgs nachlässt und durch den versiegenden Luftstrom den Ton verklingen lässt.

Mit diesen wenigen Informationen können Sie das Akkordeon schon sehr vielseitig in der Band oder mit einem Backing einsetzen. Nahezu jeder, der Klavier, Orgel oder Keyboards spielt, kann auf diese Weise schnell das Akkordeon auf der Bühne einsetzen – zumindest als Ergänzung.

Auf der linken Seite des Instruments befinden sich eine Menge Knöpfe, mit denen man Bass und Akkorde spielt. Der Aufbau folgt dem Quintenzirkel, und es erfordert schon einiges an Übung, um hier fehlerfrei zu spielen. In jeder Reihe befinden sich sechs Knöpfe, in den Reihen eins und zwei sind Basstöne, die Reihen drei bis sechs liefern die Akkorde: Dur, Moll, Septakkord und verminderter Septakkord. Zur Orientierung ist der Knopf für den C-Bass mit einer Mulde versehen, der E- und A-Bass jeweils rau markiert, manchmal auch durch Glassteine farblich abgesetzt. Wer das System richtig spielen will, wird wohl um ein paar Unterrichtsstunden nicht herum kommen. Wer aber hier ein MIDI-System eingebaut hat, kann zum Beispiel über die Akkordknöpfe eine Begleitautomatik steuern. Bei der Belegung der Bass- und Akkordknöpfe spielt nicht nur deren Anzahl eine Rolle (48, 72, 96 und 120 Knöpfe sind häufig anzutreffen) – auch regionale Besonderheiten kommen dabei ins Spiel. Wie der Stan-

Anbieter von Mikrofon-/MIDI-Systemen für Akkordeons

Hersteller	MIDI-System	Mikrofon-system	MIDI-Kanäle *	Audio-Kanäle **	Kabel/Funk ***
BlueLine	ja	geplant	9	2	ja/ja
HDSmusic	ja	ja	9	2	ja/ja
Limex	ja	ja	7 (MPR3), 2 x 16 (MPR4)	3 (Kabel), 1/2 (Funk)	ja/ja
Rumberger	nein	ja	—	3 (Kabel), 1 (Funk)	ja/nein
Stiegler ASA MIDI	ja	ja	5	3 (Kabel), 1 (Funk)	ja/nein
Totter	ja	ja	32	3 (Kabel und Funk)	ja/ja

* = Anzahl der maximal gleichzeitig übertragenen MIDI-Kanäle ** = Anzahl der maximal gleichzeitig übertragenen Audio-Kanäle

*** ja = Funksystem des Herstellers verfügbar/nein = Funksystem eines Drittanbieters nötig

darbass belegt ist, zeigt eine Grafik im Workshop zum V-Accordion in dieser Ausgabe ab Seite 58.

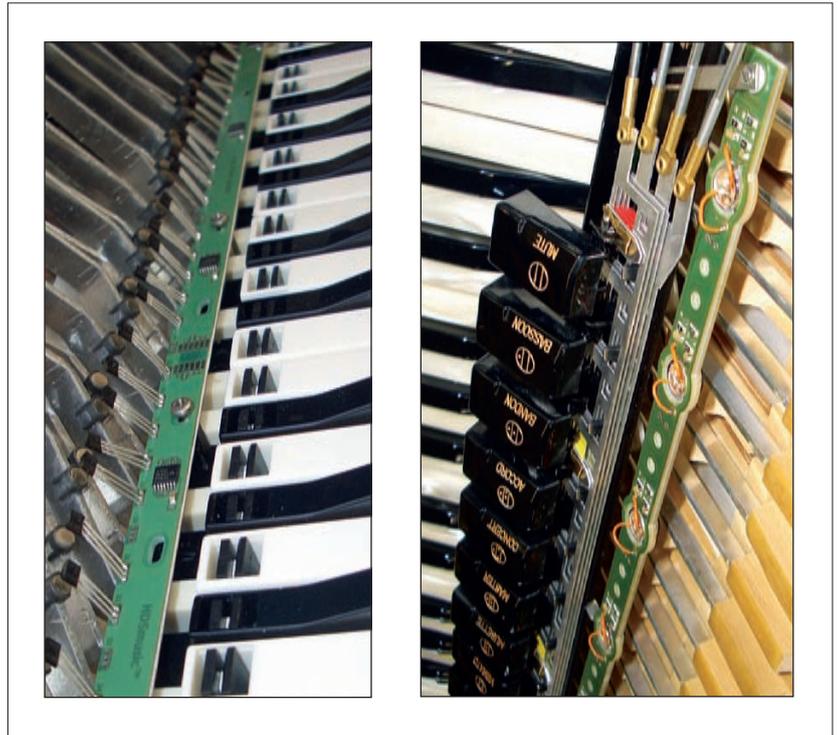
Welches Instrument ist das richtige? Abgesehen von persönlichen Vorlieben, kommt es auf grundlegende Dinge an: Das Instrument sollte gut funktionieren, nicht undicht und gut gestimmt sein. Tipp: Wählen Sie ein Modell, das nicht zu schwer und mindestens vierchörig ist. Die Instrumente haben dann entsprechende Register, die man in den verschiedenen Musikrichtungen braucht, wie Swing und Jazz, Polkas und Walzer für Stimmungsmusik, Musette oder Tango. Auf der Bühne sorgen natürlich Modelle mit einem auffälligen Design bzw. einer effektvollen Lackierung zusätzlich für optische Akzente.

Wie man den Sound des Akkordeons richtig abnimmt und überträgt

Um ein Akkordeon optimal über die PA zu übertragen, kann man verschiedene Wege gehen. Wer aber am Mikrofon oder an der Funkanlage spart, wird auf Dauer keinen Spaß haben. Um mit dem Instrument beweglich zu bleiben, empfehlen sich entweder Mikrofone, die mit einem Schwanenhals am Akkordeon montiert werden, oder eine aufwändigere Lösung mit eingebauten Mikrofonen. Anbieter entsprechender Lösungen finden Sie in einem eigenen Kasten.

Die Vorteile von Funk-Lösungen treten noch stärker hervor, wenn diese sich geräuschlos ein- und ausschalten lassen. So ist das Instrument immer spielbereit und wird jeweils zum Einsatz vom Spieler aktiviert; der Regler am Mischpult kann immer geöffnet bleiben. Die richtige Mikrofonauswahl hilft auch, eventuelle Rückkopplungen zu vermeiden.

Wer gerne weitere Sounds mit dem Akkordeon spielen will, zum Beispiel eine Klarinette oder eine Trompete vom Keyboard oder Expander, der kann dies am einfachsten über ein MIDI-Funksystem machen. Dabei wird die Dynamik des Instruments durch einen Sensor im Balg in Lautstärkedaten ge-



Links sieht man die Sensoren des Akkordeon-MIDI-Systems von HDSmusic, rechts das Mikrofonsystem des Herstellers. Mehrere Mikrofonkapseln sitzen direkt auf der eingebauten Leiterplatte.

Anzeige

Soundmodul ****	Kosten *****	Info
nein, aber geplant	529 € (Bass-MIDI), 899 € (Voll-MIDI)	www.mebmusic.de
ja, extern	634 € (Bass-MIDI), 998 € (Voll-MIDI), 528 € (Mikrofon-System)	www.hdsmusic.de
ja, intern/extern	650 € (Bass-MIDI), 950 € (Voll-MIDI), 498 € (Mikrofon-System)	www.limexmusic.com
nein	600 € (Diskant-Mikro und Steuerung), je 150 € (Bass- & Gesangsmikrofon)	www.rumberger-soundproducts.de
nein	1150 € (MIDI-System), ab 200 € (Mikrofonsystem)	www.asa-stiegler.de
ja, intern/extern	690 € (Bass), 848 € (Voll-MIDI), 418 € (Mikrofon-System), 318 € (Diskant-Mikro)	www.pro-harmonika.de

**** = der Hersteller bietet ein eigene(s) optimierte(s) Soundmodul(e) an

***** = Komplettausstattung (MIDI, Audio, Soundmodul) meist günstiger als Summe der Komponenten

Friedrich Paravicini garniert Annett Louisans Chansons mit Keyboards, Cello und Akkordeon.



wandelt und zusammen mit der Tasteninformation per MIDI an ein Keyboard oder Soundmodul übertragen. Die Sektionen Diskant, Bass und Akkorde können auf separaten MIDI-Kanälen gesendet werden, meistens gibt es auch für den Diskant zwei oder mehr Kanäle. Es existieren auch Systeme, die gleichzeitig MIDI- und Mikrofonsignale des Instruments senden bzw. man kann ein weiteres Mikro für den Gesang (ebenfalls am Akkordeon befestigt) anschließen und regeln. So ausgerüstet, kann man sein Akkordeon auf der Bühne oder im Publikum einsetzen. Wer die Bassseite spielen kann, nutzt über MIDI druckvolle Bassklänge und auf den Akkorden entsprechende Begleitgitarren-Sounds, natürlich kann man über die Akkord-Knöpfe auch eine Begleitautomatik steuern.

Am Mischpult sollten Sie die Klangregelung für das abgenommene Akkordeon möglichst linear auf der Mittenposition stehen lassen, der Klang kann aber wohl dosiert mit Hall und vielleicht etwas De-



Popmusik nach Oberkraiener-Art: Auch bei „Global Kryner“ ist das Akkordeon stilprägender Bestandteil der Arrangements.



Norberto Fimpel (links) spielte in Joe Cockers Band während der Tournee 2007/2008 ein Weltmeister-Akkordeon.

BUCHTIPPS

Rund ums Akkordeon

Drei Buchtitel möchten wir allen Akkordeon-Interessierten ans Herz legen: 100 Jahre Akkordeongeschichte in sensationellen Fotografien zeigt das Buch **„Ewig jung trotz vieler Falten“**, das bei PPVMEDIEN erschienen ist. Es präsentiert nicht nur die bewegte Firmengeschichte von Hohner, man bekommt auch die technische Entwicklung der Harmonika-Instrumente, den Herstellungsprozess und die Akkordeonorchesterbewegung zu sehen.

An Musiker, Komponisten und Arrangeure, die sich zum ersten Mal mit dem Akkordeon und seinen klanglichen und spieltechnischen Möglichkeiten beschäftigen, richtet sich der Band **„Die Spieltechnik des Akkordeons“**, der bei Bärenreiter erschienen ist. An Beispielen zeitgenössischer Musik erklärt Bettina Buchmann sehr ausführlich und anschaulich das Instrument, die verschiedenen Spielweisen und deren Niederschlag in der Notenschrift.

Eine Akkordeon-Schule, die schnell vorzeigbare Erfolge verheißt, hat Martina Schumeckers mit den beiden Bänden **„Akkordeon Workshop“**, erschienen im Holzschuh Verlag, vorgelegt. An einer breiten Auswahl von Stücken kann man Schritt für Schritt das Akkordeonspiel erlernen – Umsteiger vom Keyboard oder Klavier zu großen Teilen sicher sogar im Selbststudium. Erklärungen, Griffbilder, Tabellen und in jedem Band eine Audio-CD erleichtern den Zugang.

lay angereichert werden. Das hat den Vorteil, dass man besser hören kann, wie laut eigentlich der Klang aus dem Lautsprecher kommt, denn das Akkordeon erzeugt ja sehr nah am menschlichen Ohr schon einiges an Schalldruck. Die genannten Effekte machen insgesamt den Sound noch etwas weicher und voller.

Um ein Akkordeon präzise zu spielen, ist ein gut sitzendes Gurtsystem von Vorteil. Standard ist hier ein linker und rechter Schultergurt mit einem zu



öffnenden Quergurt, den man leicht schließen kann, wenn man das Instrument einmal länger spielt. Wenn sich die Diskantseite durch die Balgbewegung nur sehr wenig bis gar nicht am Körper bewegt, dann passt der Gurt perfekt. Bei vielen Instrumenten gibt es zum Schutz des Balgs zusätzlich ein Polster, das vor Beschädigungen durch Kleidungsstücke, Knöpfe oder Gürtelschnallen schützt. Generell gilt: Je unkomplizierter und bequemer sie das Instrument anlegen können, desto einfacher ist der schnelle Gebrauch auf der Bühne.

Damit Sie Ihre Performance durch ein Akkordeon hörbar aufwerten können, kommt es nicht unbedingt darauf an, super-virtuose Akkordeontitel in atemberaubender Geschwindigkeit zu spielen. Viel mehr zählen die Optik, der Klang und die Möglichkeit, sich als Keyboarder mit einem rein akustischen Instrument zu präsentieren. Sie werden sehen: Das Instrument ein paar Mal im Laufe des Auftritts gezielt eingesetzt, wirkt Wunder. Ein „Happy Birthday“ am Tisch oder ein mit dem Akkordeon selbst angeführtes Polonaisen-Medley machen Eindruck und zerstreuen unterschwellig vorhandene Befürchtungen, die Musik sei ja eh nichts anderes als Konservenkost.

Manni Pichler 



Auch in der amerikanischen Folkmusik ist das Akkordeon zu Hause, stilprägend etwa bei Cajun oder Zydeco. Da schadet es nicht, wenn die Künstlerin (Zydeco Annie alias Anja Baldauf) aus Süddeutschland stammt und ein italienisches Akkordeon spielt.

MUSIK-TIPP

Rock-/Pop-/Dance-Songs mit Akkordeon (Auswahl)

KÜNSTLER	TITEL
Billy Joel	The Downeaster Alexa
Bob Seeger/Bruce Hornsby	Sightseeing
Bruce Springsteen	4th Of July, Asbury Park (Sandy)
Dario G	Carnival De Paris
Dexy's Midnight Runners	Come On Eileen
Edward Maya	Stereo Love
Eläkeläiset	Humppa
Elton John	Sweet Painted Lady
Eric Sneo	Tanz der Familie 2009
Grace Jones	Libertango (von Astor Piazzolla)
Herbert Grönemeyer	Land unter
In Grid	Tu es foutu
Joe Cocker	N'oubliez jamais
Kaoma	Lambada
Paul Simon	The Boy In The Bubble
Rod Stewart	Rhythm Of My Heart
Runrig	Clash Of The Ash
Ry Cooder	Tattler
Samim	Heater
Shaggy	Feel The Rush
The Beatles	All You Need Is Love
The Hooters	Karla With A K
The Pogues	If You Should Fall From the Grace of God
The Rolling Stones	Back Street Girl
The The	This Is The Day
The Who	Squeeze Box
Tom Waits	Temptation