

## WORKSHOP



FOTOS: ROBIN D., IMAGO &amp; MARKUS BEUG-RAPP

Real Balance Singing – Teil 4

## Bilder von dir ...

Emotionen und Bilder im Kopf sind der schauspielerische Aspekt des Sängersjobs – wie ihr diese Bilder und Emotionen in eure Gesangsperformance bringt, verrät euch Robin D. im diesmonatigen Vocal-Workshop.

**H**allo ihr Lieben, wie klappt es mit der Lippenflatter-Übung aus dem letzten Heft? Bestimmt gut? Nachdem ich davon ausgehe, dass ihr unsere Real-Balance-Singing-Basic-Übungen nach den ersten Workshopfolgen mit Warm Up, Atemtechnik, Präsenz und Vokalübungen sicher schon perfekt drauf habt, ist es nun an der Zeit, dieses gesangliche Können anhand eurer Songs im passenden emotionalen Gewand zu präsentieren. Ohne Emotion und die Fähigkeit den Fun-

ken überspringen zu lassen, ist schließlich die beste Gesangstechnik nur halb soviel wert.

### Stimme & Emotion

Ihr kennt bestimmt alle einen Song und/oder eine/n Sänger/in der euch Gänsehaut beschert und euch wirklich berührt, oder? Genau das ist unser Job beim Singen – Menschen und ihre Seelen zu berühren. Nur Gesangsakrobatik zu fabrizieren macht auf Dauer nämlich niemanden an-

### Real Balance Singing – Gänsehautfeeling

Die Basis und der wichtigste Schritt dahin ist erstmal eine gute Gesangstechnik um euer Instrument „Stimme“ richtig zu beherrschen. Real Balance Singing bietet euch aber auch in den wichtigen Bereichen Interpretation, Ausdruck, Emotion, Performance alles was ihr für erfolgreiches Singen braucht. Performances wie wir sie von den Größten der Welt kennen, sind ein

Ergebnis der Faktoren: Stimme, gesangliches Können, Emotion, sowie Schauspiel- & Erzählerqualitäten, Persönlichkeit, Ausstrahlung, Talent, Begabung, Disziplin, Image, etc. Ihr seht also, es gibt noch sehr viele Themen zu behandeln.

### Jeder hat sie

Genau wie bei der Stimme, stellt ihr euch beim Thema Emotion vielleicht die Frage, kann man sie lernen? Ich kann euch beruhigen:



Julis Frontfrau Eva Briegel schafft es live gekonnt die Fans in ihren Bann zu ziehen.

Emotion müsst ihr nicht lernen, denn so gut wie jeder trägt sie in irgendeiner Form in sich. Diese Emotion zu zeigen oder rüber zu bringen ist allerdings dann schon wieder etwas schwieriger. Was ihr beim Gesang aber sehr wohl lernen und üben könnt ist die Fähigkeit, ähnlich wie ein Schauspieler, jederzeit Zugang zu euren Emotionen zu finden und sie entsprechend authentisch und intensiv in euren Songs auszudrücken. Was braucht es dazu?

## Echt sein und Schauspielern – kein Gegensatz!

Manche von euch sagen jetzt vielleicht, ja aber wenn ich Schauspieler, dann bin ich doch nicht mehr echt, oder? – Es geht bei unserem Schauspielansatz als Sänger nicht um künstliches Verstellen, sondern darum, zu der Emotion die ihr beispielsweise beim Schreiben eines traurigen Songs vor ein paar Monaten verspürt habt, heute auf der Bühne wieder neuen Zugang zu finden. Auch wenn ihr gerade super lustig drauf seid.

### Robin D. Vocal Tipp:

#### Emotion & Schauspiel

Nehmt euch ein Aufnahmegerät – zur Not tut's auch ein Handy – und sprecht eine beliebige Phrase – beispielsweise den Märchenklassiker „Es war einmal...“ – mehrmals hintereinander in verschiedenen Emotionen wie fröhlich, traurig, zornig, enttäuscht, überrascht, erfreut usw. auf Band und hört euch das Ergebnis an. Danach dasselbe mit Melodie gesungen.

Es geht dabei also ganz klar wieder darum, unsere gesanglichen Fähigkeiten und den Sängerhorizont noch mehr zu erweitern. Dazu bedienen wir uns Techniken und Übungen wie sie auch Schauspieler einsetzen. Hier gleich die erste:

Sicher merkt ihr schon beim anhören, dass es manchmal gar nicht so leicht ist die Emotionen klar zu unterscheiden. Versucht es nach dem Real-Balance-Singing-Prinzip abwechselnd mit Über- dann wieder mit Untertreibung. Habt dabei etwas Geduld mit euch selbst, auch hier gilt es die richtige Balance zu finden.

## Storyteller – Geschichten erzählen ...

In einem guten Song erzählt ihr wenn er nicht gerade, sehr Beat- und Groove-orientiert ist (wie zum Beispiel bei Dance- oder House-tracks) eine kleine Geschichte. Diese Geschichte gilt es, je nach

Inhalt, so fesselnd und emotionsgeladen wie möglich zu erzählen. Wenn man von der Sängerin Annie Lennox behauptet, sie könne auch ein Telefonbuch singen und es würde toll klingen, dann ist das neben ihrer stimmlichen und gesangstechnischen Qualität vor allem ihrem emotionalen Storyteller – und damit Schauspielerqualitäten zuzuschreiben.

## Live Emotion ins Studio bringen

Wer schon einmal das Gefühl hatte vom Publikum „getragen“ zu werden, weiß worum es geht, wenn ich von Mehr an Emotion spreche, das sich dadurch im Song wieder fin-

### Robin D. Vocal Tipp:

#### Versteht worüber ihr singt!

Eigentlich selbstverständlich, aber besonders bei Coverbands leider nicht immer der Fall. Wie alleine unterschiedliche Betonung den Sinn einer Phrase verändern kann zeigt euch die nächste Übung – Wortspiel.

# MUSIC STORE

professional  
www.musicstore.de

billiger kaufen...frei Haus  
mehrere tausend Gitarren Versandbereit

Schöner informieren: blättern Sie in unserem interaktiven Blätterkatalog! unter [www.musicstore.de](http://www.musicstore.de)

## FAME STUDIOMIKROFONE



Fame Studio CM1  
39€  
34€



Fame CU1  
59€  
59€



Fame Studio CD10  
79€  
126€



Fame Studio C03  
129€  
207€



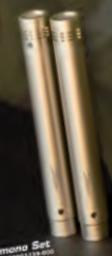
Fame Studio C02  
139€  
223€



Fame Vintage F47  
139€  
254€



Fame Classic Ribbon  
71€  
159€



Fame 3-Change  
79€  
143€



Fame SingleC  
129€  
271€



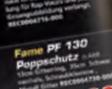
Fame Vintage Bottle  
149€  
239€



Fame Vintage T47  
249€  
398€



Fame Monster Tube  
39€  
63€



Fame PF 130 Poppschütz  
14,90€



Fame PF 135 L Poppschütz  
21,90€



Fame WS 041  
2,90€



Fame WS 028  
2,90€

Vom Blätterkatalog sind Sie mit nur einem Klick wieder im Shop... Preise topaktuell!



**Ausdrucksstark:** Annie Lennox versteht es mit Technik und Emotion zu überzeugen.

det. Künstlern im Studio als Vocalcoach die Emotion zu entlocken die sie sonst nur in ihren besten Live-Performances bringen ist eine der Herausforderungen bei einer gelungenen Vocalproduction.

**Die Band die ihr live so toll fandet,** lässt auf der CD plötzlich die Intensität und das Feeling das sie so einzigartig für euch machte, vermissen. Das soll euch selbst nicht passieren, deswegen trainiert eure Stimme mit unseren Real-Balance-Singing-

Übungen aus diesem Workshop und singt so viel wie irgend möglich live.

### Nicht in Emotion ersaufen

**Dass bei überwältigendem Live-feeling mal der eine oder andere gesungene Ton in der Emotion „absäuft“ oder übers Ziel hinaus schießt, kommt schon mal vor.** Dass man aber beides, also eine authentische, ausdrucksstarke Bühnenperformance sehr wohl mit gutem Gesang verbinden kann, beweist unsere Real-Balance-Singing-Methode.

### Original statt Kopie sein – auch beim Covern

**Nicht immer singt ihr auf der Bühne eure eigenen Songs, umso wichtiger ist es zum Beispiel beim Covern also Nachsingen bekannter Songs, die Inhalte zu verstehen.** Den Song sozusagen zu eurem Song zu machen und ihm so euren Stempel aufzudrücken. Auch wenn man sich Anfangs durch Vergleiche mit dem

#### Robin D.s Übungs Tipp: Wortspiel – Betonung

Betont beim Singen oder Sprechen die Worte unterschiedlich. Falls euch keine passenden Worte einfallen wollen, hier eine kleine Anregung ;-)

I love you  
I love you  
I love you

Originalinterpreten („du klingst ja genau wie ...“) geschmeichelt fühlt, solltet ihr Mut zur eigenen Identität entwickeln.

### Geschmacksache – Emotion & Ausdruck

**Emotion ist relativ.** So klar sich für mich gesangstechnische Fragen beantworten lassen, so sehr ist der emotionale Aspekt im Song neben den oben genannten und dem Faktor Sängerper-

#### Robin D. Vocal Tipp: Bilder im Kopf

Macht euch genaue Bilder zur Songgeschichte einzelner Worte und deren persönlicher emotionaler Bedeutung für euch. Jedes eurer Worte im Songtext soll dabei wie ein Film mit Bildern unterlegt sein. Probiert es ruhig aus, und achtet darauf, ob ihr raus hört, welche der Worte die ihr mit Bildern assoziiert sich klanglich und emotional verändern.

sönlichkeit natürlich auch von Stilrichtung, Arrangement, Komposition abhängig. Ich muss mich also gemeinsam mit dem Künstler intensiv mit diesen Themen beschäftigen um als Lehrer das optimale herauszuholen. Die Künstlerpersönlichkeit, Stimmgesundheit und der individuelle Stimmsound, stehen für mich dabei an oberster Stelle. Mein Ansatz geht dabei hauptsächlich in Richtung Stärken ausbauen und in den Vordergrund stellen. Damit ist auch klar, dass das Verhältnis Künstler – Coach von gegenseitigem Vertrauen und Respekt geprägt sein muss.

**Ebenso unterschiedlich wie die Stile, sind auch die Ansprüche an Emotion und Ausdruck.** Beispiel: Stöhnen, Knurren, Seufzen das in einem R-'n'-B-Song durchaus passend sein kann, wird möglicherweise in einer anderen Stilrichtung bereits als übertrieben und unpassend empfunden. Auch dürfen bei einer CD-Produktionen die Emotionen eher übertrieben werden als auf der Bühne. Denn on Stage sehen euch eure Fans ja und erleben damit hautnah mit, welches Leid euch gerade quält oder wie ihr von einem Ohr

zum anderen strahlt. Auf dem Silberling jedoch muss eure Stimme diese Bilder im Zuhörer erzeugen. So bleibt die Entscheidung was zum Unterstreichen einer Emotion passt und was nicht, eben ein Stück weit Geschmacksfrage und ist von der Erfahrung des Coaches bzw. Vocalproducers abhängig

### Emotionsträger-Komposition und Arrangement

**Letztlich tragen Komposition und Arrangement auch ihren Teil zur Songstimmung bei.** Ein starker Titel führt somit bereits die Emotion in der Gesangslinie und Melodie in

#### Irrtümer und Wahrheiten

##### Wahrheit

Was emotional nicht richtig gesungen ist, kann auch die beste Produktion nicht ausgleichen.

Richtig: Legt euch also ins Zeug, wenn ihr glaubhaft rüberkommen wollt.

##### Irrtum

Heiße Milch mit Honig hilft bei Heiserkeit und angeschlagener Stimme.

Falsch: Sicher ist dieses Hausmittelchen gut fürs Wohlbefinden, hilft euch aber recht wenig bei einem angeschlagenen Stimmapparat.

sich. Wenn so ein Song dann auch noch von einem fähigen Vokalistens gesungen wird, ist das Publikum berührt und die Mission erfüllt.

In diesem Sinne bis zur nächsten Ausgabe und viel Spaß bei euren Übungen ;-)

◆ Robin D.

#### Robin D.

ist einer der fragtesten Vocalcoaches im Musikbusiness mit europaweiten Top-Charterfolgen seiner Klienten und Schüler. Er hat so manchen Größen gesanglich das Quäntchen mehr entlockt, junge Vocalartisten auf Chartkurs gebracht, oder Stimmprobleme auf Tour gelöst. Er arbeitet als Vocalcoach für Plattenfirmen, TV-Produktionen, Managements und deren Künstler. Des Weiteren ist er Dozent an der Pop Vocal Academy München, Fachautor, bildet Gesangslehrer aus, ist Leiter der Voice-Train-Pop-Vocal-Studios und ist zu guter letzt dem breiten Publikum als Pro7-Popstars-Vocalcoach bekannt. Die außergewöhnlichen Fortschritte seiner Schüler gründen auf der von ihm entwickelten Real-Balance-Singing-Methode, mit der immer mehr Sänger aus den verschiedensten Bereichen wie Pop, Rock, Soul, R'n'B bis Metal große Erfolge verbuchen und die wir euch in diesem mehrteiligen Vocal-Workshop mit Robin D. gerne vorstellen wollen. Näheres zu unserem Autoren erfahrt ihr unter: [www.robin-d.com](http://www.robin-d.com) und [www.voice-train.com](http://www.voice-train.com)





# WORKSHOP

Steckbrief: Shure SM58

## Legendärer Schallwandler

Nach den ersten – hoffentlich – erfolgreichen Gesangsstunden fragt ihr euch eventuell, mit welchem Equipment ihr eure Stimme angemessen präsentieren könnt. Aus diesem Grund gibts ab sofort in jeder Ausgabe einen Steckbrief zu ausgesuchten Gesangstools. Der Anfang macht hierbei Shures legendäres SM58.

In unserem Vocal Workshop vermitteln wir euch seit geraumer Zeit die Grundlagen für eine solide und sichere Gesangsdarbietung. Um eure Stimme zu verewigen oder auf der Bühne zu verstärken reicht dies aber nicht aus. Dafür gibt es dann eine Menge Tools die eure Stimme auch fürs große Publikum zugänglich machen. In unserem ersten Equipment-Steckbrief stellen wir euch deshalb das legendäre Mikrofon

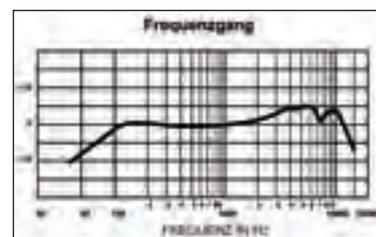
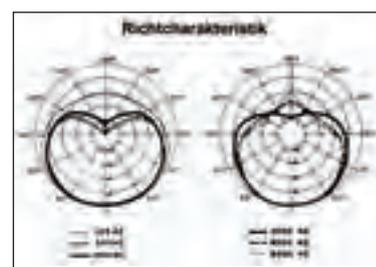
Shure SM58 vor. Übrigens: Die dynamische Kapsel dieses Mikros kommt aus dem nicht minder legendären SM57. Dieses Instrumentenmikro wird seit Jahrzehnten für Live- und Studioabnahmen diverser Gitarrenamps und Snare verwendet.

**Doch zurück zum SM58.** Dieses Mikro hat wie kein anderes den Live-Sound rockiger Gesangsstimmen geprägt. Es wird wahrscheinlich kaum einen Top-Act oder Beschaller geben, der noch nicht mit diesem Schallwandler gearbeitet hat. Dank der frequenzstabilen Nierencharakteristik neigt dieses Mikro kaum zu Feedback, wodurch Gesangsstimmen auch recht laut übertragen werden können. Die Anhebung der Mitten ab 2 kHz sorgt zudem für eine gute Sprachverständlichkeit.

**Nicht zu unterschätzen ist auch die Möglichkeit, den Korb und die Schaumstoffeinlage mit minimalem Aufwand zu reinigen.** Ihr nehmt dazu einfach ein mit Reinigungsalkohol befeuchtetes Tuch für die Säuberung des Korbs und wäscht das Vlies mit einem Seifenwasser sorgfältig aus. Anschließend lasst ihr es trocknen.

**Für gerade mal 152 € UVP bekommt ihr also ein professionelles Tool für die Bühne –** womit eure Idole sicher auch immer mal wieder live performen. Also lasst euch überraschen, welches wichtige Gesangs-Tool für den Studio- oder Bühneneinsatz wir euch nächsten Monat vorstellen.

◆ Markus Beug-Rapp



**Feedback-Resistent:** Die Nierencharakteristik bedämpft rückwärtigen Schall, während die Kerbe bei etwa 7 kHz kritische Feedback-Frequenzen unterdrückt.

### Technische Daten

- Frequenzgang 50 Hz–15 kHz
- Richtcharakteristik Niere
- Ausgangsimpedanz 300 Ohm
- Leerlaufempfindlichkeit 54,5 dBV/Pa (1,88 mV)
- Gewicht 298 g