



**Pure Energie:**  
Arch-Enemy-Sängerin  
Angela Gossow vermittelt  
mit dieser Geste energische  
Entschlossenheit.

## SOUNDCHECK

### Wissen

#### Bewegung >> Emotion

**Hochgestreckter Arm, geballte Faust >>**  
Energie und Entschlossenheit

**Hochgestreckter Arm, gespreizte Hand >>**  
Kontakt zum Publikum oder „Stopp“

**Nach vorn gestreckter Arm, zeigende Hand >>**  
Ansprache, intensiver Kontakt zum Publikum

**Nach vorn gestreckter Arm, gespreizte Hand >>**  
Ausgleichend, balancierend, beruhigend

**Nach unten gestreckter Arm, geballte Faust >>**  
Entschlossenheit bzw. Aggression

**Ausladender Arm, offene Hand >** Offenheit,  
bittend, empfangend

**Flache Hand auf Brust >** Emotionale Geste,  
„So empfinde ich“

**Flache Hand auf Bauch >** Emotionale Geste,  
„Mein Gefühl sagt mir ...“

# WORKSHOP Bandvocals – Teil 11

## Große Gesten

Ein ganz wesentlicher Anteil eurer Show als Sänger werden immer auch eure Bewegungen auf der Bühne sein. Durch Gestik und Mimik zeigt ihr eure Emotionen und unterstützt so ganz wesentlich euren Gesang. Doch versteht das Publikum euer Agieren auch? Wir geben konkrete Anhaltspunkte wie ihr eure physische Performance optimieren könnt.

**D**ie Stars des Gesangs machen es vor: Kaum ein professioneller Vocalist der während eines Konzerts stocksteif auf einem Fleck stehen bleibt. Speziell im Pop-Bereich geraten Konzerte sogar mehr und mehr zu musikalisch untermalten Ballett- oder Aerobic-vorführungen. Eines ist sicher: Bewegung auf der Bühne tut Not, denn auch das Auge hört mit und Gehörtes wird durch Gesehenes maßgeblich mit beeinflusst und mitbewertet. Im Klartext heißt das, eine gelungene optische Performance kann selbst ein mäßiges Konzert noch rausreißen, wäh-

rend eine schlappe physische Vorstellung selbst die musikalisch beste Gesangsvorstellung im nach hinein als Rohrkrepiere erscheinen lässt.

**Auch ohne perfekt einstudierte Bewegungsabläufe oder gar komplett durchchoreografierte Taneinlagen könnt ihr eure Gesangsperformance entscheidend verbessern.** Mit gutem Bewegungsrepertoire und ausdrucksstarker, zu Musik und Text passender Gestik und Mimik könnt ihr eure Ausstrahlung auf der Bühne also vervielfachen. Doch was drücken einzelne Gesten und Be-

wegungen nun genau aus? Um schlüssig und ausdrucksstark rüberzukommen müsst ihr euch jederzeit bewusst sein, wie bestimmte Bewegungen, Gesten und Mimiken wirken und wie sie intuitiv vom Publikum verstanden werden.

### Körpersprache berücksichtigen

**Jeder Körper drückt über seine Haltung permanent Emotionen aus.** Jede Emotion, die wir empfinden beeinflusst, bzw. verändert unsere Körperspannung. Meist im Unterbewusstsein erfolgt

FOTOS: SHUTTERSTOCK

dann beim beobachtenden Gegenüber eine entsprechende Interpretation. Wir erfassen instinktiv die Körperhaltung anderer Personen und beurteilen dabei deren Emotionen. Diese Tatsache könnt ihr euch bei eurer Performance gezielt zu Nutze machen, indem ihr mit eurer Körperhaltung bestimmte Emotionen vermittelt und so die Gefühle eines Songs auch mit Hilfe eures Körpers zum Zuschauer transportiert. So könnt ihr die Wirkung der Musik massiv erhöhen.

**Was aber sind nun die typischen Körpersignale für Wut, Trauer, Freude oder Glück?** Je wütender oder ängstlicher wir etwa werden, um-

passt sich so unbewusst eurer gefühlten bzw. zur Schau gestellten Gemüthaltung an.

**Das alles könnt ihr übrigens auch gezielt üben.** Betrachtet einfach ein Video eurer Performance und analysiert, wie ihr auf diesem Video überkommt, versucht dann eure künftigen Performances gezielt mit Emotionen zu steuern und analysiert euch anschließend wieder visuell. So könnt ihr eure Performance gewissermaßen feintunen. Natürlich könnt ihr aber die ganze Prozedur auch vor einem Spiegel üben, wobei ihr hier natürlich gleichzeitig beobachten und performen müsst.



**Persönliche Ansprache:** Kelly Clarkson sucht mit dieser Geste den direkten Kontakt zu ihrem Publikum.

Die Geste links vermittelt Offenheit und wirkt bei aller Dynamik eher bittend, umfassend und empfangend.

so verspannter und verkrampfter werden unsere Bewegungen. Auch Freude, Aufregung, Stauen oder Glück äußern sich in erhöhter Körperspannung, die jedoch weniger krampfhaft wirkt. Traurigkeit oder Enttäuschung zeigen sich dagegen eher in einer Unterspannung, oft hängen in diesem Fall die Arme schlaff herab.

**Die passende Körperhaltung zu generieren ist übrigens viel einfacher, als es sich zunächst anhört.** Denkt gezielt an eine Situation, die das beabsichtigte Gefühl in euch hervorruft. Alles Weitere ergibt sich von selbst. Auf gut deutsch: Wenn ihr traurig überkommen wollt, denkt an etwas trauriges und denkt analog dazu, wenn ihr Freude und Glück vermitteln wollt, an einen besonders glücklichen Moment in eurem Leben. Euer Körper wird dann instinktiv die richtige Haltung einnehmen. Übrigens: Auch eure Mimik

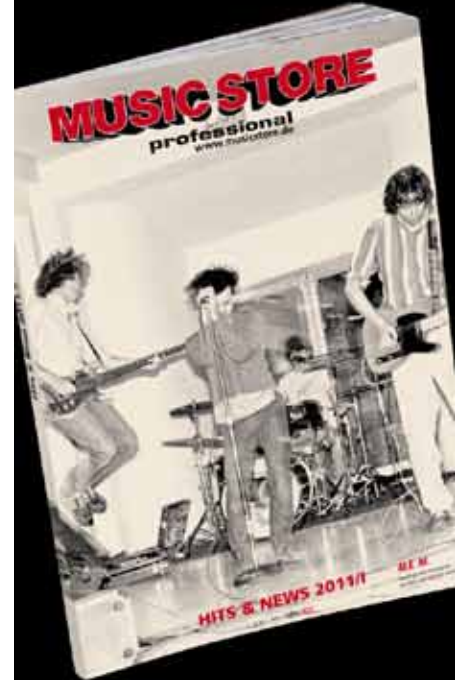
### **Bewegungsrepertoires schaffen**

**Um auf der Bühne nicht permanent bewusst über eure Moves nachdenken zu müssen, schafft euch gezielt ein Bewegungsreperoire, auf das ihr bei Bedarf zurückgreifen könnt.** Übt die Bewegungen akribisch ein, bis sie entsprechend locker, fließend, elegant und vor allem unbewusst perfekt sitzen. Als Sänger schränkt meist euer Mikro, den Bewegungsradius eures einen Arms entsprechend ein, mit dem anderen Arm könnt ihr aber eure Performance wirkungsvoll prägen. Lasst den freien Arm auf keinen Fall einfach nur herabhängen. So etwas vermittelt nun wirklich nicht gerade Dynamik und Vitalität. Im Kasten auf Seite 48 findet ihr einige Beispiele für Armbewegungen und ihre emotionalen Aussagen.

✘ Elmar Nüßlein

**MUSIC STORE**  
professional  
www.musicstore.de

**DER NEUE KATALOG!**



**416 Seiten**  
**Hits, News & Deals!**  
**Kostenlos bestellen:**  
**www.musicstore.de**





## STECKBRIEF zum Workshop

# Heil Sound PR35

Wir stellen euch in diesem Steckbrief das dynamische Gesangsmikrofon PR35 des amerikanischen Hersteller Heil Sound vor. Das Mikrofon mit XXL-Kapsel bietet echten Rock-Sound und eignet sich hervorragend für die Bühne.

In unserem Steckbrief zum Vocalworkshop stellen wir euch jeden Monat nützliches Equipment für Sänger vor. So auch in diesem Monat. Diesmal wird es jedoch exotisch: Hierzulande ist der Hersteller Heil Sound nämlich noch nicht in aller Munde. In den Vereinigten Staaten

hingegen wohl schon eine recht große Nummer mit einer langen Endorser-Liste. Nur um zwei zu nennen: Slash von Velvet Revolver und Scott Weiland von den Stone Temple Pilots – ehemals auch bei Velvet Revolver. Noch ein paar Worte zur Firmenhistorie: Bob Heil gründete die Firma Heil Sound schon im Jahre 1966. Bob arbeitete schon früh mit Kunden wie Grateful

Professionelles  
Bühnen-Gesangsmikrofon: Heil  
Sound PR35



### TECHNISCHE DATEN

- Frequenzgang 40 Hz–18 kHz
- Richtcharakteristik Superniere
- Impedanz 600 Ω
- Max. SPL 140 dB spl
- Rückwärtige Dämpfung -35 dB
- Kapsel 38,1 mm Durchmesser, dynamisch
- Gehäuse Stahl
- Oberfläche Schwarz, gummiert
- Maße 195 mm (Länge) x 50 mm (Durchmesser)

Dead, The Who, Joe Walsh, Peter Frampton, Jeff Beck und war Lieferant für viele der großen Touring Acts in den 60er- und 70er-Jahre. Doch zurück zu Scott Weiland.

Scott, seines Zeichens Sänger, arbeitet seit geraumer Zeit mit dem Heil Sound RC35-Drahtlos-Mikrofon. Wenn eine Strippe dran ist, nennt man das Mikro jedoch PR35. Und letzteres wollen wir uns einmal genau anschauen. Das Mikro mit der dynamischen Kapsel in Übergroße bietet puren Rock-Sound. Doch was wird von einem Mikro eigentlich verlangt, dass sich für die härtere Gangart eignet. Eigentlich ganz einfach: Es muss hohe Lautstärkepegel verarbeiten können und robust sein.

Nach einem Blick aufs technische Datenblatt stellen wir auch sofort fest: Mit Lautstärke kann die Kapsel gut umgehen. 140 dB Schalldruck ist nämlich eine ordentliche Hausmarke. Das reicht allemal für Gesang – auch für richtig laute Stimmakrobaten. Was im Zusammenhang mit Lautstärke jedoch viel interessanter ist: Wann beginnt das Mikro zu kuppeln? Beim PR35 brauch man auch da keine Angst haben, da die Richtcharakteristik eine Superniere ist. Und eins ist ja bekannt: Nieren jeglicher Art bieten auf der Bühne ausreichend Schutz vor Rückkopplungen. Bei der Superniere ist lediglich darauf zu achten, dass die maximale Schallbedämpfung nicht direkt hinter der Kapsel stattfindet, sondern rechts und links schräg dahinter.

Ein unscheinbares aber dennoch sehr wichtiges Detail am Schluss: Der Schaumstoff-Windschutz lässt sich zur Reinigung auch heraus nehmen. Für professionelle Gesangsmikros ist das zwingend notwendig. Wie ihr euch nämlich vorstellen könnt, wird der Mikrofonkorb bei der Nahbesprechung ordentlich mit Speichel, Lippenstift und auch Essensresten zugesteuert. Das ist unhygienisch, eklig und übelriechend. Deshalb der Tipp: Etwas lauwarmes Wasser mit Spülmittel mischen und den Schaumstoff regelmäßig reinigen. Den Metallkorb könnt ihr einfach mit Reinigungsalkohol säubern.

✘ Markus Beug-Rapp

### AUF EINEN BLICK

Heil Sound PR35

Vertrieb Pro Audio-Technik,  
[www.proaudio-technik.de](http://www.proaudio-technik.de)

Preis (UVP) 391 €